

## [ iHTT ]

### Tres libros para explicar el interés de la arquitectura por el turismo

El instituto interuniversitario “Habitat, Turismo, Territorio” (iHTT) es una institución muy joven, fundada el 2012 por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y la Universidad de Málaga (UMA), cuyo objetivo es el estudio del papel de la Arquitectura (edificación, urbanismo y paisaje) en la configuración del espacio turístico. El estudio del turismo, desde hace tiempo, ha interesado a diversas disciplinas y sin embargo, a pesar de sus enormes efectos urbanos y territoriales, apenas ha interesado a los arquitectos. El iHTT es un centro que reúne a investigadores universitarios dedicados a su estudio desde la perspectiva de la Arquitectura. Para exponer cual ha sido la evolución de este grupo y sus trabajos nos apoyaremos en tres publicaciones. En primer lugar, la editada por Rosa Barba y Ricard Pié en 1996, titulada “Arquitectura y Turismo: Planes y proyectos”; en segundo lugar, “Turismo Líquido”, editada en 2013 por Ricard Pié y Carlos Rosa, y finalmente, “Paisajes del Turismo”, editada por el *Grup de Recerca en Urbanisme* (GRU-UPC) en 2015.

La primera, publicada con la ayuda del Plan FUTURES, es uno de los primeros libros sobre arquitectura del turismo publicado en España. El estudio de la Arquitectura del turismo en la UPC había empezado en los cursos de postgrado y en el Master de Arquitectura del Paisaje de finales de los años ochenta de la mano de los profesores Rosa Barba y Ricard Pié como resultado de los trabajos de revisión del planeamiento urbanístico costero llevado a cabo en Cataluña durante esta década. El turismo en este período era visto como el culpable del deterioro del litoral y como una actividad a erradicar. En los estudios desarrollados en la UPC se intentó cambiar de perspectiva reconociendo la importancia del fenómeno y la necesidad de buscar soluciones y alternativas a sus problemas.

El libro recoge los trabajos de los estudiantes del curso 1994-95, las exposiciones de los profesionales y universitarios invitados al taller y las investigaciones llevadas a cabo por el *Centre de recerca i projectes del paisatge* (CRPP), antecedente histórico del iHTT en la UPC. El libro reúne un conjunto de materiales un tanto desiguales, seguramente por falta de un marco de referencia donde encajarlos. Un repaso a los contenidos nos muestra un libro cargado de buenas intenciones y de algunas intuiciones a considerar. En primer lugar, la de conectarse con los investigadores más señalados del momento, buscando la dimensión transversal del debate. La participación de Eduardo Fayos-Solá, Joan Cals, Fernando Vera o Gerda Priestley o de los arquitectos Oriol Bohigas, Josep Lluís Mateo, Victor Rahola, Emilio Nadal o Ábalos y Herreros confirman esta preocupación.

La aportación más interesante es la búsqueda de un sistema de interpretación y clasificación de la arquitectura turística. En la década de los setenta en la UPC, en la Escuela de Arquitectura, en el Laboratorio de Urbanismo de Barcelona, Manuel de Solà Morales propuso una clasificación de los tejidos residenciales de las ciudades mediterráneas a partir del orden

y manera como se definen y combinan los tres sistemas básicos que conforman el espacio residencial: parcelación, urbanización y edificación. El agregado turístico tiene otra lógica, en este libro se enuncia una categorización basada en la naturaleza específica del producto turístico, las piezas mínimas del turismo. En otras palabras, se busca una explicación, de naturaleza funcional y de supervivencia que pusiese nombre a las arquitecturas del turismo. El valor de este primer libro trasciende a lo que se expone. La Arquitectura, a lo largo de la historia, ha tenido que resolver problemas y buscar soluciones arquitectónicas nuevas para cubrir necesidades sociales inexistentes hasta entonces. La invención de la estación ferroviaria, el hospital, la escuela, los grandes almacenes, etc. muestran como se han ido gestando las arquitecturas de la ciudad. El turismo es una conquista social moderna que tiene temas arquitectónicos por resolver. Este libro explora algunas de las respuestas poniendo el acento en aquellas que se producen en el paisaje de la nada, el litoral. Algunos arquitectos se han aproximado al turismo a través de la denuncia por el deterioro del paisaje, en este libro se defiende el paisaje como la única salida para rehacer los territorios que el turismo ha deteriorado.

La segunda publicación se editó en 2013. En 2010 se colgó una primera versión en la página web del grupo de investigación *AL>tour, Research group on Architecture, Landscape and Tourism*, antecedente andaluz del iHTT. En este segundo libro se recogen las investigaciones desarrolladas en la Escuela de Arquitectura de Málaga (eAM'), financiadas por la Junta de Andalucía (2007-2009 y 2007-2009), y las desarrolladas en el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la UPC en el mismo período. En este libro se da un paso adelante. En él se propone una lectura comprensiva de la investigación. Para ello se empieza por dibujar cuales son "Las condiciones del debate", las aproximaciones desarrolladas por las disciplinas afines, con especial atención a la economía, la historia y al papel de las comunicaciones; y se termina por un anexo dedicado a los "Materiales bibliográficos para la investigación". Para empezar una investigación desde la Arquitectura se había de comenzar por conocer cuales eran los límites del campo de estudio tomando como referencia los trabajos de las áreas de conocimiento más próximas.

En el primer libro se habían recopilado materiales diversos sin un criterio preestablecido, en éste se priorizó el estudio de los proyectos turísticos de referencia. Cualquier investigación necesita contar con un mínimo de autoestima para que sea estimulante. Es difícil investigar un fenómeno "vergonzante" sin posibilidades de redención o sin antecedentes bienintencionados. Por ello se decidió trabajar con proyectos ejemplares, para recuperar sus valores y poder evaluar sus resultados. El estudio de la ordenación del Languedoc-Rousellon, el concurso de Maspalomas, el proyecto de Cancún u otros permitió situar el debate en la cuestión arquitectónica, en las hipótesis de partida de cada proyecto y en el acierto de las soluciones escogidas. En paralelo se profundizó en tres de las piezas mínimas del turismo. El hotel, la pieza turística por excelencia, los puertos deportivos y los campos de golf, el alojamiento y los equipamientos turísticos. La investigación sobre el primero se centró en el estudio del tránsito del hotel ferroviario al hotel panorámico, la de los equipamientos, en el análisis comparativo de una selección de proyectos y la constatación del carácter turístico de estas actuaciones.

La aportación más importante del libro es la propuesta narrativa sobre el papel de la Arquitectura en la construcción del espacio turístico. La primera cuestión es sobre la especificidad del problema y de su formulación arquitectónica. La narración responde positivamente a partir del reconocimiento de la paternidad de cada respuesta. Para ello define tres periodos. El primero lo bautiza como el de la Arquitectura prestada, el segundo, de la Arquitectura del turismo de masas y la actual, la Arquitectura de la simulación. Los casinos, grandes hoteles, los paseos, los parques, etc. del periodo aristocrático se inventaron para la ciudad capital, París, Londres, etc. Los balnearios y los primeros espacios turísticos copiaron las arquitectura de la gran ciudad. Las formulaciones arquitectónicas del Movimiento Moderno planteadas para renovar la ciudad industrial, para convertirla en una máquina, encontraron su hábitat natural, el paisaje de fondo de sus propuestas, en la costa. El éxito del turismo arrastró a la especulación inmobiliaria y la destrucción del territorio. Desaparecido el paisaje, la Arquitectura lo substituyó creando escenarios de ficción.

La tercera publicación es la más reciente, un “Cuaderno de investigación en Urbanismo” (QRU), editado por el GRU, dedicado a los paisajes del turismo, un documento que recopila los trabajos de doctorado del Programa de Doctorado del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (UPC). Este libro vuelve a los inicios, es cierto que hay algunos trabajos que continúan tratando algunos temas que ya se discutieron en el libro anterior pero la mayoría se centran en el estudio de la situación actual de la costa – Calvià, Costa Blanca, los campings, etc.-. Superados los recelos contra el turismo, podemos volver a las preocupaciones que nos movieron a su estudio y redibujar un estado del arte sin prejuicios.

El artículo que mejor explica donde estamos ahora es el titulado: “Investigar sobre la arquitectura del turismo. Cuatro notas para no perderse”, en él se dibuja el mapa de la investigación. Las cuatro coordenadas escogidas son: los paisajes, la arquitectura como máquina funcional, la arquitectura como portadora de valores culturales y simbólicos del turismo y los procesos y estrategias espaciales del turismo. El primer campo de reflexión son los paisajes del turismo sobretodo de los territorios especializados en el turismo vacacional. Esta reflexión se extiende además de las áreas consolidadas y la sombra que éstas arrojan, a los últimos reductos “anti-urbanos” que se esconden en lo rural y la montaña. La ciudad ha de incorporarse a este debate como el tercer paisaje tanto para la monumental como la ordinaria. El segundo y tercer vector han de estudiar las arquitecturas, por un lado las piezas mínimas del puzzle funcional que compone el agregado turístico y por otro las formas que definen los valores culturales y simbólicos del turismo. El último vector de estudio ha de centrarse en el análisis de las transformaciones del fenómeno y en las estrategias y programas de planeamiento que se aplican.

En definitiva, la propuesta del iHTT es incorporarse a la comunidad científica que estudia el turismo aportando otro punto de vista, el del arquitecto. Asumir la responsabilidad de la Arquitectura (Edificación, Urbanismo y Paisaje) en la construcción del espacio turístico y, aunque sea un recién llegado, participar en el debate científico y transversal que plantea el turismo.

Gracias.